

Comment vieillir en tant qu'actrice ou acteur? Quelle retraite? Peut-on durer dans le métier, interroge la comédienne Charlotte Dumartheray dans «Vieille Peau», son podcast sur le vieillissement

Se faire des cheveux blancs?

CÉCILE DALLA TORRE

Podcast ► Comment vieillir dans une profession atypique comme le théâtre? Avec l'arrivée des cheveux blancs, d'un premier enfant et du covid, la comédienne romande Charlotte Dumartheray s'est posée des questions sur le vieillissement dans son milieu précaire, qui valorise la jeunesse et l'apparence.

Dans une société où les limites de l'âge reculent, pourquoi la vieillesse, sujet paradoxalement tabou, peut-elle engendrer des discriminations? Pour déjouer ses angoisses, Charlotte Dumartheray a tendu son micro à des professionnel·les de la scène et des médias, répondant à l'appel à projets du Théâtre Forum Meyrin et Radio Basculé durant la pandémie. Le numéro introductif «Le vieux, c'est l'autre» a remporté le prix du jury 2022 du Festival SonOhr.

Ainsi est né le podcast *Vieille Peau*, diffusé par reportage.ch et les plateformes d'écoute habituelles. «Un podcast qui questionne notre regard sur le vieillissement en conjuguant des témoignages à un récit personnel». Entre parole intime et enquête, Charlotte Dumartheray a déjà dévoilé les trois premiers des sept épisodes de la série, diffusés chaque mercredi – l'épisode 4 sur la ménopause est lancé aujourd'hui, le suivant portera sur la sexualité.

Comme une licorne

L'apparition des premiers cheveux blancs est souvent un cap pour les femmes, et pour les hommes – lesquels expérimentent parfois la calvitie assez tôt. Faut-il dès lors afficher les signes de l'âge ou céder au contraire aux sirènes du jeunisme et en éliminer la trace?

La journaliste Claire Burgy a opté pour le naturel, refusant peu à peu les teintures. Au *12h45*, sa chevelure argentée accentuée par les lumières du plateau TV de la RTS l'a faite passer pour une licorne aux yeux d'une petite fille émerveillée, raconte-t-elle dans le premier épisode, «Vieille peau, ça ne tient qu'à un cheveu (d'être vieux)». Un choix assumé par nombre de femmes photographiées par Ghislaine Heger, dont l'exposition itinérante «Silver Power». Des romandes fières de leurs



La journaliste Claire Burgy, l'une des cent femmes photographiées dans l'expo «Silver Power» de Ghislaine Heger. GHISLAINE HEGER

cheveux gris» se décline désormais en catalogue (lire encadré).

Voit-on le mixe poivre et sel prendre le dessus dans la période de l'entre-deux-âges ou est-on tenté de le camoufler? Au théâtre, l'apparence fait partie intégrante de la construction d'un personnage. Si bien qu'un comédien chan-

geait de couler de cheveux à chaque rôle. Le jour où il a arrêté les teintures, il a découvert une tignasse blanche et n'avait rien vu venir.

Des rôles de mamie

A quel âge nous donne-t-on quel rôle? C'est la question posée par Charlotte

Dumartheray dans «Un bon vieux scénario», deuxième épisode de la série. En somme, doit-on avoir l'âge du rôle? Ou peut-on tout jouer à tout âge? Lorsque la comédienne a été choisie à 30 ans pour en paraître dix de plus à l'écran et interpréter la mère d'une ado, elle a pris conscience de l'importance du jeu-

nisme. Les actrices de plus de 50 ans ne se voient-elles confier que des rôles de vieille dame? La Genevoise Jacqueline Ricciardi, aka Jaja, en sait quelque chose, elle qui a refusé d'incarner la «mamie» alors qu'elle avait trente ans de moins que le personnage.

Durer dans un métier où l'âge et l'apparence physique sont un critère de sélection est loin d'être de soi. Un comédien jugera de son côté que tout bascule à l'âge de 38 ans. La situation est d'autant plus complexe pour les femmes, sur lesquelles pèsent des injonctions sociales plus lourdes. Et pour lesquelles la retraite reste un terrain de lutte. Pour Charlotte Dumartheray, difficile de se projeter dans trente ans. Y aura-t-il seulement un retraité assuré, ce qui n'est pas le cas de tous les pays, interroge-t-elle dans l'épisode 3, «Au bout du boulot».

Née en 1947, Yvette Théraulaz a quoi qu'il en soit toujours autant de plaisir à exercer son métier, et ne pourrait pas s'en passer, tout comme le comédien Pierre Banderet. Sur les planches récemment, l'icône du théâtre romand s'est même un peu moquée des symptômes de l'âgeisme, ce syndrome occidental qui méprisait les vieux et les vieilles.

Ne pas renoncer

Une chose est sûre hélas, la mémoire, elle, vieillit plus vite que le reste. Mais Yvette Théraulaz ne s'en laisse pas conter. Et ce d'être un artiste ayant trouvé des subterfuges pour palier les trous de mémoire de sa partenaire plus âgée: elle apprenait aussi son rôle et lui évitait ainsi les blancs en lui soufflant son texte (*Le Courrier* du 12 août 2022).

La journaliste féministe Laure Adler, 74 ans, est elle aussi plus dynamique que jamais. Très active dans le domaine culturel et littéraire, elle revendique la place des seniors dans nos sociétés. Source d'inspiration pour Charlotte Dumartheray, sa tribune dans la presse française mérite d'être citée: «Vieillir, c'est être sauvage, en colère, passionnée. Vieillir, ce n'est pas renoncer». I

Vieille Peau, à écouter sur www.reportage.ch

«SILVER POWER» SORT EN CATALOGUE

Après l'exposition «Silver Power» qui a sillonné la Suisse durant un an, la photographe Ghislaine Heger publie le catalogue, préfacé par l'essayiste Mona Chollet et le sociologue de l'âgeisme Christian Maggiori. Au total, cent une femmes ont posé derrière l'objectif dans les six cantons romands, dont des artistes, cheffes d'entreprise, sportives, mères au foyer ou encore les politiciennes Nuria Gorrite et Elisabeth Baume-Schneider. Chacun des portraits est agrémenté d'un texte relatant la démarche, parfois militante, les compli-

ments ou remarques désobligeantes recoltés. «L'idée était de faire passer le message de la liberté de choix», nous explique Ghislaine Heger. Après une visibilité des chevelures grises sur l'ensemble du territoire romand, l'expo s'est achevée il y a quelques jours au Parc des Bastions, à Genève. CDT

Catalogue en vente dans les librairies A l'ombre des jeunes filles en fleurs, à Monthey, Nouvelles pages, à Carouge et L'Etage, à Yverdon ou sur www.tokyomoon.ch

MUSIQUE (GE)

HUIT SOLISTES POUR 900 ANS DE MÉLODIES

Huit solistes pour parcourir 900 ans de musique. Le concert qui résonnera ce soir en Vieille-Ville, à l'église Saint-Germain, inclura des œuvres tant médiévales (*O Corsicans Lux Stellarum* de Hildegard von Bingen, vers 1150, soit «O lumière scintillante des étoiles») que contemporaines comme *In Paradisum* pour violoncelle, alto et chœur mixte du compositeur letton Eriks Esenvalds. Au programme encore, entre autres, *The Cuckoo* de György Ligeti et *Hymn to Saint Cecilia* de Benjamin Britten. Amour et mort imprègnent toutes les œuvres musicales qui seront interprétées lors de cet événement des Swiss Chamber Concerts.

MOP

Ce soir, 19h30, Eglise Saint-Germain, Genève. Res./loc: swisschamberconcerts.ch

Mapping remet ça

Genève ► La vingtième édition du Mapping Festival, une manifestation qui propose de la création artistique technologique, aura lieu du 10 au 26 mai à Genève. Les organisateurs annoncent avoir concocté un programme à la fois pointu, mais aussi accessible.

L'ambition des responsables du festival est de faire découvrir à un public varié «de nouvelles formes d'expression artistique» où les spectateurs et les spectatrices deviennent parties prenantes de l'expérience créative. Le festival va investir des lieux emblématiques à Genève, comme la Comédie, où se tiendra la soirée d'ouverture, le CERN, dans le cadre du festival CineGlobe, le Musée d'art et d'histoire ou encore le Jardin des Nations.

Des artistes de renommée se produiront à Genève. Les organisateurs parlent notamment du créateur audiovisuel japonais Ryoichi Kurokawa, de son compatriote, le danseur et chorégraphe Hiroaki Umeda et de l'artiste mexicain Murcof, spécialiste de la musique électronique.

Au Commun, à partir du 16 mai, le festival proposera une exposition intitulée «Altered Views», consacrée aux réseaux sociaux, à l'intelligence artificielle et aux robots en tous genres. Des artistes présenteront la vision qu'ils ont sur ces technologies. AT5

Du 10 au 26 mai, Genève, mappingfestival.com

Tamikrest, âme touarègue



Apparu dans le sillage de Tinariwen, Tamikrest incarne la seconde génération des rockers touaregs. Le groupe emmené par Ousmane Ag Mossa associe lui aussi influences traditionnelles sahéniennes, blues électrifié et langue tamasheq pour perpétuer l'héritage touareg et le projeter dans le XXI^e siècle. Aspiration à la liberté, à l'autonomie au sein de l'Azawad – une source de

vives tensions avec l'Etat malien – et, plus généralement, lutte contre les injustices, Tinariwen porte haut son étendard et donne à ses hymnes une rogosité énergique. PTR reçoit le groupe samedi à l'Usine, avec en ouverture Anouar Kaddour Cherif, musicien algérien qui fusionne chaabi, raï et folk «gypsy». RMR/DR
Sa 11 mai, 20h, PTR-Usine, Genève. ptrnet.ch

RENCONTRE

ATELIER THÉMATIQUE AVEC PORTEOUS

Installée à Vernier, l'association Porteous propose samedi un atelier autour de l'idée d'entretenir. Au programme de cet événement qui fait partie d'un cycle de rencontres, une discussion collective autour de la question économique et des finances. Une performance suivra, avant une fin de journée en musique avec DJ Aaron Peters. Parallèlement, pendant l'après-midi, chaque visiteur-euse pourra remplir un questionnaire en accès libre. Basile Dimbergs s'exprimera sur les possibilités d'une relation entre humains et nature basée sur l'équité et non sur la domination de l'être humain.

MOP

Sa 11 mai de 14h à 20h sur le site de Porteous, 19 ch. de la Versoise, à Vernier (GE). www.porteous.ge